

MUSEE DE LOUVIERS



*Blanche Hoschedé-Monet, Plage de la côte normande
huile sur toile, coll. Musée municipal A.G. Poulain, Vernon*

Blanche Hoschedé-Monet 1865-1947 Un destin impressionniste

Rétrospective de l'œuvre du peintre
du 5 juin au 3 octobre 2010

Blanche Hoschedé-Monet
1865-1947
Un destin impressionniste

MUSEE DE LOUVIERS

Rétrospective de l'œuvre du peintre
du 5 juin au 3 octobre 2010

Vernissage
« déjeuner sur l'herbe »
dimanche 6 juin 11h30

Musée de Louviers Place Ernest Thorel 27400 Louviers
ouvert tous les jours de 14 à 18h, fermé le mardi, entrée libre, tél 02 32 09 58 55
site : www.ville-louviers.fr

Une rétrospective de l'œuvre de l'artiste



Blanche Hoschedé-Monet, Nature morte au pichet bleu, pastel, vers 1941, coll. Musée municipal A.G.

Dans le cadre de « Normandie Impressionniste », l'idée de consacrer une exposition personnelle à Blanche Hoschedé-Monet au musée de Louviers s'inscrit dans la politique développée au fil du temps par cette institution sur les peintres normands. Nos relations privilégiées avec Philippe Piguet, historien, enseignant et critique d'art, commissaire d'expositions indépendant, et de surcroît petit-neveu de l'artiste, est à l'origine de ce projet.

Bien que ne présentant pas actuellement ses collections de façon permanente, le musée de Louviers possède un certain nombre d'œuvres d'artistes normands de la fin du XIXe siècle, notamment de « l'Ecole de Rouen », tels Charles Frechon, Léon Jules Lemaître, Joseph Marie Louis Delattre, Robert Antoine Pinchon. Plusieurs expositions ont permis d'étudier l'œuvre de quelques-uns de ces peintres, notamment à travers les rétrospectives de Frechon et de Pinchon qui ont fait l'objet d'édition de catalogues.

Le projet d'exposition de l'œuvre de Blanche Hoschedé-Monet, qui a vécu en Normandie dès l'âge de 18 ans, sera donc l'occasion de poursuivre l'étude de la peinture de cette période et fera l'objet de l'édition d'un catalogue, accompagné d'une première esquisse de catalogue raisonné.

Une cinquantaine de toiles ainsi que des dessins constitueront un parcours rétrospectif de l'œuvre de l'artiste (voir liste jointe).

Michel Natier
directeur du musée

Blanche Hoschedé-Monet, 1865-1947 ***un destin impressionniste***

par Philippe Piguet, commissaire de l'exposition

Autour de Claude Monet, un nombre important d'artistes venus parfois des horizons les plus éloignés se sont retrouvés vivre à Giverny sous la même lumière, devant les mêmes spectacles.



*Blanche Hoschedé-Monet, Meules, effets de neige, huile sur toile,
Collection Fondation Claude Monet, Giverny*

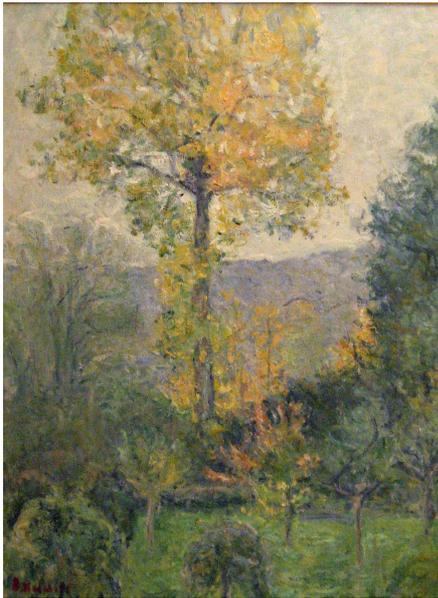
Plus près de Claude Monet, au sein même de l'intimité familiale, Blanche Hoschedé-Monet a vécu une expérience unique. Elevée par lui, à la vie comme à la peinture, devenue successivement sa belle-fille - par le mariage de sa mère avec le peintre -, puis sa bru - par son propre mariage avec le fils aîné de Monet -, elle a reçu les leçons qu'il ne donnait pas mais que sa fréquentation quotidienne enseignait.

Jamais Monet ne lui a appris la peinture mais à vivre à ses côtés, elle est devenue peintre. A sa façon. Un peintre dans la plus pure tradition impressionniste, privilégiant peintures de paysages et de natures mortes.

Blanche Hoschedé-Monet, 1865-1947

un destin impressionniste

Blanche Hoschedé-Monet est née le 10 novembre 1865 à Paris. Elle était le deuxième enfant d'Ernest et d'Alice Hoschedé, Négociant en tissus de luxe, homme de goût, ce dernier s'est constitué entre 1863 et 1878 une magnifique collection de peintures parmi lesquelles un grand nombre de chefs-d'œuvre, de Corot et de Courbet tout d'abord, des impressionnistes ensuite.



*Blanche Hoschedé-Monet, Les peupliers
huile sur toile, collection particulière*

« C'est en 1876 que j'ai vu Claude Monet pour la première fois, notera plus tard Blanche dans l'un de ses carnets intimes. J'avais onze ans, mais je me souviens très bien de son arrivée à Montgeron, chez mes parents, où on l'avait annoncé comme un grand artiste, ayant des cheveux longs. Cela m'avait frappée, et j'ai eu tout de suite, pour lui de la sympathie.

J'ai toujours admiré une toile représentant une femme assise dans l'herbe et qui représentait Mme Monet, je l'ai su plus tard ; il y avait des taches de soleil sur la robe, cela m'avait énormément frappée. »

Dès lors que les deux familles s'installèrent ensemble à Vétheuil, puis à Poissy, enfin à Giverny en 1883, Monet étant veuf et Alice séparée de son mari, Blanche eut le privilège d'être le seul et unique élève du peintre. Elle l'accompagnait sur le lieu de son travail, plantant son propre chevalet à ses côtés mais ne peignant jamais le même motif que lui. Si Monet regardait volontiers ce qu'elle faisait, il ne lui donnait jamais aucun autre conseil que : « Regarde la nature et peins ce que tu vois, comme tu peux. » Les premières œuvres de Blanche Hoschedé datent de cette époque du début des années 1880.

Devenue la belle-fille du peintre par le remariage en 1892 de sa mère avec Monet, Blanche Hoschedé devint Madame Jean Monet en épousant le fils aîné de celui-ci en 1897. Installé à Rouen, elle poursuivit son œuvre, toute imprégnée de l'expérience acquise auprès de son beau-père et de l'admiration qu'elle lui vouait, multipliant les tableaux de paysage, notamment des bords de Seine.

En 1913, Jean Monet tomba gravement malade et le couple regagna Giverny où ce dernier s'éteignit en février 1914. Dès lors, Monet étant devenu lui-même veuf une seconde fois en 1911, Blanche décide de rester auprès du peintre pour s'occuper du quotidien de la maison. S'attachant à remonter le moral du peintre très atteint par les décès successifs de sa femme et de son fils, elle fait pour lui un grand sacrifice, celui de renoncer à la peinture. D'une part, elle sent que Monet déteste l'idée de faire école, de l'autre elle est trop absorbée par sa tâche de maîtresse de maison.



*Blanche Hoschedé-Monet
La salle à manger de Monet,
huile sur toile, collection particulière*

Après la mort de Monet en décembre 1926, elle demeure à Giverny, le fils cadet de ce dernier lui confiant le rôle de gardienne de la propriété. A la surprise générale, Blanche ne tarde pas à reprendre ses pinceaux. Se dégageant quelque peu de la tradition impressionniste, elle se saisit de sujets les plus variés : Giverny, le jardin et le bassin de Monet surtout mais aussi au cours de petits voyages la Vendée chez Clemenceau, la côte d'Azur, l'Italie, etc.

Après la seconde guerre mondiale, parce que le climat humide des bords de Seine lui devient pénible, Blanche Monet passe volontiers l'hiver à Nice. C'est là qu'elle décède le 7 décembre 1947 alors qu'elle peint encore quelques cyclamens.

Le plus souvent, Blanche Monet travaillait à l'extérieur, en contact direct avec la nature ; elle déclina aussi toute une production de peintures de fleurs et de natures mortes, imprimant à son art au fil du temps un caractère plus personnel. Quelque chose d'une féminité charge en effet sa peinture d'une note sensible, voire fragile, qu'exprime un traitement tout à la fois radieux et doux de la lumière. Si son œuvre est restée quasi confidentielle, c'est parce que Blanche Hoschedé-Monet était une personne d'une grande discrétion et qu'elle n'a jamais cherché à faire carrière. Dans un monde affairé, voire trop souvent affairiste, son œuvre qui est faite essentiellement d'images de nature est à l'unisson d'un regard sur le monde, humble, enjoué et généreux. Pas dans l'ombre mais dans la lumière de Monet.

Philippe Piguet

Historien, enseignant et critique d'art, commissaire d'expositions indépendant

L'EXPOSITION :

Plus de cinquante toiles retraceront l'œuvre de cet artiste à la destinée Impressionniste, allant des années 1880 à son dernier tableau réalisé en 1947. Les œuvres exposées proviennent de musées et collection publiques, tels les musées de Rouen, Vannes, Vernon, Albi, Toulouse, Clemenceau, la Fondation Monet de Giverny, ainsi que de nombreux prêteurs privés.

Liste des œuvres :

Carnet de dessins	1882-1884	mdp et encre	11,2 x 19,5	Collection particulière
Le Château de Pierrefonds	1885	mdp	16,8 x 25,8	Collection particulière
Meule, effet de neige	non daté (vers 1891)	hst	45,5 x 62	Fondation Claude Monet, Giverny
Les glaçons à Vernon	1895	hst	50 x 73	Collection particulière
La Seine à Croisset	non daté (entre 1897-1910)	hst	50 x 82	Collection particulière
La Seine près de Rouen	non daté (entre 1897 et 1910)	hst	73 x 54	Collection particulière
Giverny sous la neige	1907 ?	hst	59,5 x 73	Collection particulière
Inondation 1908 (Beaumont-le-Roger)	1908	hst	50 x 73	Collection particulière
Beaumont-Le-Roger	non daté (entre 1911 et 1913)	hst	73 x 54	Collection particulière
Paysage sous la neige (Un coin du jardin de Claude Monet)	après 1926	hst	38 x 46	Collection particulière
Le chou	1927	hst	65 x 81	Musée de Vernon
Le Jardin de Claude Monet	1927	hst	78 x 93	Musée de Rouen
Belébat : maison et jardin de Clemenceau	non daté (entre 1927 et 1929)	hst	70 x 83	Musée Clemenceau Paris
Nature morte aux fruits 1928	1928 ?	hst	64,5 x 80,5	Collection particulière
Belébat : le jardin de Clemenceau	1929 ?	hst	67,5 x 73,5	Musée Clemenceau Paris

Liste des œuvres, suite :

Plage de Belébat	après 1929 ?	hst	50 x 61	Musée Georges Clemenceau St-Vincent-sur-Jard
Pivoines	1931	hst	81 x 65	Musée de Rouen
Ker Volac : La mer (Damgan, Morbihan, Bretagne)	1937	hscarton	38 x 46	Collection particulière
Le Pont de bois de Bassano	1939	hst	73 x 59,5	Collection particulière
Gipcy (La Maison)	1940	crayon de couleurs sur papier	21 x 13,5	Collection particulière
Gipcy (Allée de jardin)	1940	crayon de couleurs sur papier	21 x 13,5	Collection particulière
Nitia Salerou à Giverny	vers 1940	hst	65 x 81 cm	Musée de Vernon
Nature morte au pichet bleu	vers 1941	pastel	29,5 x 47,5	Musée de Vernon
La salle à manger de Monet à Giverny	1947	hst	38 x 46	Collection particulière
Cyclamens	1947	hst	46 x 55	Collection particulière
Le Jardin et la Maison de Monet à Giverny (L'Allée de Rosiers)	non daté	hst	72,5 x 93	Musée des Augustins
Balustrade et sapins sous la neige	non daté	hst	65 x 54	Collection particulière
Femme assise sur un banc dans un jardin	non daté	hst	73 x 60	Collection particulière
Le Bassin, temps gris	non daté	hst	64 x 54	Musée de Vannes
L'Etang de Giverny	non daté	hst	81 x 92	Musée de Vernon
Les Moyettes	non daté	hst	46 x 56	Collection particulière
La Ferme Duboc	non daté	hst	73 x 54,5	Collection particulière
L'Epte entre Giverny et Limetz	non daté	hst	53 x 77	Collection particulière

Liste des œuvres, suite et fin :

Le coteau à Giverny	non daté	hst	54,5 x 73	Collection particulière
Le Bois de Falaise	non daté	hst	81 x 65	Collection particulière
Arbres dans le brouillard	non daté	hst	83 x 51	Collection particulière
Le Peuplier Jaune	non daté	hst	64,7 x 46,8	Collection particulière
Marine du Cotentin	non daté	hscarton	45 x 38	Collection particulière
Plage de la côte normande	non daté	hst	54 x 73	Musée de Vernon
Les Petites Dalles	non daté	hst	81 x 60	Collection particulière
Le Lac du Bourget	non daté	hst	50 x 60	Collection particulière
sans titre (Vue du Lac du Bourget ?)	non daté	hst	23,5 x 34	Collection particulière
Le Poujol (Hérault)	non daté	hst	60 x 73	Collection particulière
Le Poujol (Hérault), le soir	non daté	hst	60 x 73	Collection particulière
Port de Saint Jean-Cap-Ferrat	non daté	hst	66,5 x 83	Musée Toulouse-Lautrec
Bouquet de dahlias	non daté	hst	55 x 65	Collection particulière
Pieds d'alouettes	non daté	hst	107 x 44	Collection particulière
Volubilis	non daté	hst	80 x 45	Collection particulière
Quatre tournesols dans un vase	non daté	hst	60 x 28	Collection particulière
Cyclamens	non daté	hst	46 x 38	Collection particulière

Blanche HOSCHEDÉ-MONET

Née à Paris le 12 novembre 1865, décédée à Nice le 10 décembre 1947

A vécu à Paris & en région parisienne jusqu'en 1883, à Giverny de 1883 à 1897, à Rouen puis à Beaumont-le-Roger de 1897 à 1913, enfin à Giverny jusqu'à sa mort.

Expositions personnelles

1927 - « Blanche Hoschedé (Mme Blanche Monet) », Paris, chez MM. Bernheim-Jeune, Editeurs d'Art, 7-18 novembre. Carton d'invitation.

1931 - « Blanche Hoschedé-Monet », Paris, chez MM. Bernheim-Jeune, Editeurs d'Art, 9-20 mars. Carton d'invitation double page, liste des œuvres exposées.

1942 - « Blanche Hoschedé », Paris, Galerie Daber, 16 octobre-7 novembre ; carton d'invitation personnalisé.

1947 - « Blanche Hoschedé », Paris, Galerie d'Art Drouot Provence, 14 mars-14 avril. Carton d'invitation en forme de petit livret de 8 pages, tiré et numéroté à 1000 exemplaires, avec un texte de Thadée Natanson, reproductions en noir et blanc et liste des œuvres exposées.

1954 - « Blanche Hoschedé-Monet », Paris, Galerie Zak, 19 novembre- 3 décembre. Carton d'invitation, double page, encart avec liste des œuvres exposées.

1957 - « Blanche Hoschedé-Monet », Vernon (27), Salle des Fêtes, 16-23 juin ; exposition organisée par Jean-Pierre Hoschedé. Carton d'invitation avec liste des œuvres exposées.

1971 - « Blanche Hoschedé-Monet 1865-1947 », Les Andelys (27), Galerie Robert Tuffier, 11-30 juin. Catalogue avec texte de Robert Tuffier, reproductions en noir et blanc, notes biographiques et liste des œuvres exposées.

1991 - « Blanche Hoschedé-Monet 1865-1947 une artiste de Giverny », Vernon (27), 6 avril-2 juin. Catalogue de Sophie Fourny-Dargère, reproductions en couleurs et en noir et blanc, notices bio-bibliographiques, liste et notices des œuvres exposées.

Expositions de groupe

1905-1907 / 19290-1936 / 1954

- « Salon des Indépendants », Paris. Catalogue.

1907-1911 / 1913 / 1931-1935

- « Salon de la Société des Artistes Rouennais », Rouen (76). Catalogue.

1929 / 1942

- « Salon de Vernon », Vernon (27)

1959 - « Blanche Hoschedé-Monet 1865-1947 / Henry Ottmann 1877-1927 », Rouen (76), Musée des beaux-arts, 11 avril-11 mai. Livret commun de 8 pages avec texte de Jean-Pierre Hoschedé et liste des œuvres exposées.

1960 - « Claude Monet and the Giverny Artists », New York (USA), Charles E. Slatkin Galleries, 22 mars-23 avril. Catalogue avec texte en anglais de Jean-Pierre Hoschedé, reproductions en noir et blanc et liste des oeuvres exposées.

1966 - « Dame & Demoiselles – Blanche Hoschedé, Jeanne Baudot, Paule Gobillard », Paris, Galerie Durand-Ruel, 16 juin-29 juillet. Catalogue avec texte de Agathe Rouart-Valéry et reproductions en noir et blanc.

1969 - « 1948-1968 Vingt ans d'acquisition », Toulouse (31), Musée des Augustins. Catalogue avec texte de Denis Milhau.

1977 - « Monet et ses Amis », Paris, Musée Marmottan. Catalogue, reproduction.

1988-1989 - « Monet et ses amis », Ibaraki, Musée d'Art moderne; Fukushima, Musée d'Art ; Kyoto, Musée des beaux-arts (Japon), octobre 1988-février 1989.

2004-2005 - Inspirations des bords de Seine – Maximilien Luce et les peintres de son époque », Mantes-La-Jolie (78), Musée de Hôtel-Dieu, 30 octobre 2004-7 mars 2005. Catalogue avec différents textes et reproduction en couleurs.

2009 - « Le jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage », Giverny (27), Musée des Impressionnistes, 1^{er} mai-15 août. Catalogue sous la direction de Marina Ferretti-Bocquillon.

Bibliographie

- Hoschedé Jean-Pierre, « Claude Monet ce mal connu », Ed. Pierre cailler, Genève, 1960.
- Hoschedé Jean-Pierre, « Blanche Hoschedé-Monet peintre impressionniste », Ed. Lecerf, Rouen, 1961.
- Piguet Hubert, « Blanche Hoschedé-Monet (1865-1947) peintre impressionniste », Ed. Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, Rouen, 1986.

Collections publiques

- Albi (81), Musée Toulouse-Lautrec
- Giverny (27), Fondation Claude Monet
- Paris, Musée Georges Clemenceau
- Paris, Musée Marmottan-Claude Monet
- Rouen (76), Musée des beaux-arts
- Toulouse (31), Musée des Augustins
- Vannes (56), Musée de la Cohue
- Vernon (27), Musée municipal A.G. Poulain



Normandie Impressionniste, pour vivre l'impressionnisme au présent

Le festival *Normandie Impressionniste* mettra à l'honneur, de juin à septembre 2010, l'Impressionnisme sur tout le territoire haut et bas-normand.

Cet événement pluridisciplinaire, d'une ampleur inédite en France, sera l'occasion de découvrir le patrimoine exceptionnel et toute la créativité de la Normandie, terre natale du mouvement Impressionniste.

Peinture, art contemporain, musique, cinéma, théâtre, danse, photographie, vidéo, littérature, conférences, son et lumière, déjeuners sur l'herbe, guinguettes... **le festival *Normandie Impressionniste* est pluriel**. Il propose **une programmation ouverte à tous et à toutes les formes d'expression artistique**.

www.normandieimpressionniste.f